

XX Международная научно-практическая конференция «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ»
Секция 11: Дизайн и технология художественной обработки материалов

СЛАВЯНСКИЙ СТОРЧАТЫЙ БРАСЛЕТ

Старцев К.С. Утьев О.М.

Научный руководитель: Утьев О.М..

Национальный Исследовательский Томский Политехнический Университет,
634050, Россия, г. Томск, пр. Ленина, 30.

E-mail: startsevk1@gmail.com

Слово браслет происходит от французского bracelet-«Запястье». Первые браслеты появились 2,5 миллиона лет назад. Их плели из кожи и коры дерева, но позже их начали делать из костей, камней и металла. В средние века в Европе браслеты практически исчезли из-за моды на длинные рукава в женской одежде. На Руси в 11-13 века браслеты были обычны и носили их все жители. Знатные женщины - из золота и серебра, украшенного чернением, горожане из стекла, крестьяне из меди. Наши предки именовали браслет словом "обруч", то есть "предмет обхватывающий руку". Слово "обруч" очень давно пишется без мягкого знака и его понимают не как украшение для запястья, а "согнутую в кольцо пластину или стержень, прут" (Словарь С.И. Ожегова).

Кто же носил «браслеты» в Древней Руси? – Мужчины или женщины? Это очень непростой вопрос. Обручи очень редко находят в мужских могилах, и поэтому считается, что это женское украшение. Но в летописях можно встретить князей и бояр "с обручи на руках"

С домонгольских времён сохранились «обручи» разновидности – "створчатые", состоящие из двух полуокружностей, соединённых петлями через которые вдеается застежка (рис.1.). На найденных и уцелевших образцах видны изображения мифических животных, птиц и растений. Также присутствуют изображения людей, девушки в рубахах с распущенными до земли рукавами.



Рис.1. Створчатый браслет-наручный из Тереховского клада.

XII – начало XIII века

Славяне верили, что люди наделены разными характеристиками принадлежащим различным животным. Каждое животное, птица, зверь или рыба даже насекомые имеют свой характер, историю и волшебную силу.

Поэтому изображение животных на браслетах встречается очень часто.(рис.2.) А именно- волки

медведи, соколы так как они являются священными. До сегодняшних дней глубинная суть животных не исчезла за долгие годы. Образы выступают в поговорках, песнях, преданиях, сказках



Рис.2. Браслет с изображением символов земли растительности и трех волков (Старая Рязань XIII в.)

По бокам обруча на левой половине изображены волки с хвостами в виде растений (рис.3а.), а на правой – птицы (рис.3б.).



Рис.3а.

Рис.3б.

В нижней части волк и птицы размещены по центру, а по краям их - пышные процветшие растения-символы. На изделии также виден символ это - растение в форме буквы Ж, окруженное кругом и шестью гранями, так обычно в резьбе по дереву изображался "громовый знак". Символ в определенной степени полисемантичен: окружность и вписанный в него многогранник должны обозначать вселенную, "белый свет". Четыре отростка, направленные в разные стороны, знакомы еще по вещам десятого века.; они означают,; "пусть все и повсюду расцветает!". Из этого видно, что славяне так же придавали большое значение символам.

Эти символы не забыты и до сих пор с успехом применяются в современном творчестве (рис.4.).



Рис.4

На основе изученного материала были созданы следующие эскизы (рис.5а-г.) женского створчатого славянского браслета.

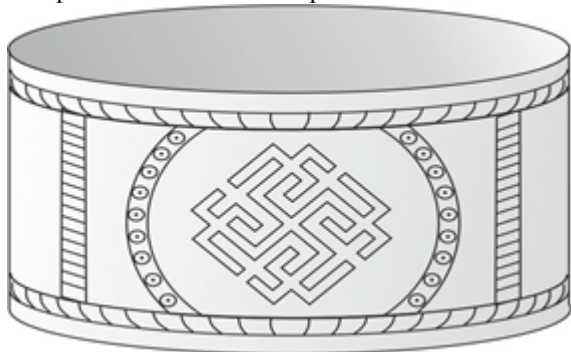


Рис.5а.



Рис.5б

В основу первого варианта вошли только символы. Символ, изображенный на рисунке 5а, называется «Родовик» он воплощает в себе неразрывное единство поколений и олицетворяет силы, которая передавалась от отцов и матерей к детям. Считалось, что этот символ был дарован нашим предкам самим Родом, верховным богом и прародителем всех богов, и именно в нем была заключена великая мощь, призванная объединить славянские народы в единый и нерушимый монолит. Символ, изображенный на рисунке 5б, называется «Родимич», второй из символов Рода, силой своей не уступающий Родовику. Но если первый символ был нацелен на будущее семьи, здоровье и счастливую судьбу детей, то сила второго обращена в прошлое рода. Оба символа создают пару, в которой Родовик олицетворяет грядущее процветание рода, а Родимич-тесную и неразрывную связь с родителями, и память о навсегда ушедших предках. Славяне с детства учились почитать старших, и невозможно было представить себе славянскую семью, в которой дети поступали наперекор родителям. Сила, заключенная в Родимиче, позволяет укрепить связь с прошлым, и прежде всего с родителями. Если в семье вспыхивают ссоры, если кажется, что родители далеки от ребенка и не могут понять его желаний, то данный символ поможет наладить отношения и ясно увидеть истоки ваших проблем. В итоге получается браслет, который символизирует и помогает процветать, быть счастливым, но так же помогающим не забыть корни свои-предков.



Рис.5в.



Рис.5г.

Мир древние славяне видели как «мировое древо», вершина которого упиралась в небо, а корни погружались до подземных вод. Над ветками его были солнце или луна, в кроне жили священные птицы - орел, соловей; по стволу бегала белка, в земле в корнях жили змеи, лягушки и бобры. Все дерево могло представляться и как человек, чаще всего женщина: между двумя всадниками, птицами, оленями. Поэтому в центре створки браслета(рис.5в.) изображено процветающее растение, извивающиеся из семени стебли, которого символизируют зарождение и расцвет мира. Считается, что олень покровительствует семье и браку.

Символ, который изображен на рисунке 5г, называется - «свадебник». Свадьба в жизни славян была одним из важнейших поступков, совершаемым человеком на земле. Союз призванный связать девушку и юношу навечно, считался священным перед людьми и богами. Теперь они несли ответственность не только перед самими собой, но и перед своими родными, и перед памятью предков, которую нельзя было позорить руганью, ссорами и склоками.

Таким образом, металлический браслет может не только украшать женское запястье, но и служить как оберег и помощник на жизненном пути.

Список литературы

1. Булгакова И.В. Древние символы и руны славян. 2012г. Ростов-на-Дону изд. «Владис» Вып. С 40-60
2. Семенова М. Мы славяне 1997г. Санкт-Петербург изд. «Азбука» Вып. С 415-423.
3. Славянская мифология символы славян.
<http://russianmyth.ru/slavyane/zhitovnye-v-slavyanskoi-tradicii/>